



劍舞江湖，巾幗不讓鬚眉—— 《越女劍》阿青

趙芷澄

五旬節聖潔會永光書院

在眾多武俠小說的人物中，《越女劍》裡的阿青給我留下了最為深刻的印象。阿青原本只是一個平凡的放羊女孩，但她天生俠骨柔情，注定了不凡的人生軌跡。阿青的劍法出眾，僅僅是學到皮毛，就足以扭轉戰局，令越國佔據上風。然而，阿青的魅力不僅在於她超凡脫俗的劍術，更在於她獨特的人格魅力。阿青爽朗灑脫，敢愛敢恨，她的性格就如同她的劍法一般，直接而熱烈。她對范蠡的愛，展現了她柔情似水的一面，儘管最終選擇了放手，但這份犧牲和付出，更凸顯了她的高尚情操。



阿青打破了傳統武俠小說中男性主導的局面，展現了一個鮮活生動、不同尋常的女性俠客。無論是她高超的劍術，還是她熱情洋溢的性格，亦或是她曲折感人的情感經歷，都令人難以忘懷，成為武俠小說中最特別的一顆星。她獨特的魅力，不僅僅在於她是一個女性，更在於她展現了一種新的武俠精神：一種不被傳統束縛、敢於追求自我、勇於挑戰命運的精神。這種精神，超越了性別的界限，成為了武俠小說中一股不可忽視的力量。

透過這部小說，我有兩點感悟。首先，在古代，以女性作為故事主角的作品是非常罕見的。在當時的社會中，女性的地位十分卑微，結婚後的生活方式就是「男主外，女主內」，女性幾乎沒有機會展現自己的才華，甚至連讀書的機會都很少。然而，在金庸的《越女劍》中，作者大膽地以女性角色阿青作為故事發



展的核心，塑造了一個正直豪爽、性格不羈的女劍俠形象。這在當時的社會環境下，是一件非常難能可貴的事情。與溫柔嫻靜的普通女子不同，阿青展現出了一種獨特的女性魅力。在武俠小說中，劍俠的角色往往由男性擔當，因為他們具備成為劍俠所需的正氣、剛強和力量。相比之下，女性的柔弱特質似乎並不適合在俠客的世界中大展拳腳。因此，阿青的形象給我留下了極為深刻的印象。

其次，小說中阿青和范蠡的感情糾葛也引發了我的思考。阿青深愛著范蠡，但范蠡的心早已屬於別人。在處理這段感情時，兩人的做法都無法說是完全正確或錯誤的。就阿青而言，儘管她對范蠡懷有炙熱的愛意，但卻不應該為了爭奪愛情而傷害范蠡的愛人。如果她真的愛范蠡，就應該放手，讓他獲得幸福。對於范蠡來說，在與阿青相處時，他應該保持適當的距離，避免





讓阿青產生過多的遐想。當阿青向他表白時，他應該誠實地告訴她自己已經有了心儀的對象，以免阿青因妒忌而做出傷害他人的舉動。總的來說，阿青和范蠡在感情上的糾葛，反映了情愛的複雜性，兩人都因情感的羈絆而陷入了兩難的境地。

總而言之，《越女劍》中的阿青是我最喜愛、印象最為深刻的武俠小說人物。儘管她是一個歷史與虛構交織而成的形象，但她爽朗灑脫的性格卻讓我心生嚮往。在現實生活中，像阿青這樣直率坦蕩的女性並不多見，而我卻欣賞她那種不拘小節、敢愛敢恨的個性。她在小說中所展現的英姿颯爽，更是讓我對這個角色產生了由衷的仰慕之情。我希望自己也能成為像阿青一樣，活出真我，擁有勇氣追尋自己內心的聲音。